**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №4 с.Раевский МР Альшеевский район**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  руководитель МО учителей  русского языка и литературы  МБОУСОШ №4  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_  от « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2017г. | «Согласовано»  заместитель директора по УР  МБОУ СОШ № 4  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2017г. | «Утверждаю»  директор МБОУ СОШ № 4  Кулагин П.П.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2017г.  Приказ №\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

*«****Литература****»*

**Класс 5 а**

*Срок реализации:* 2017-2018 учебный год

Составитель

учитель русского языка и литературы

высшей категории **Багаманова Лилия Анатольевна**

2017 – 2018г.

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5класса составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897);

Основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №4 с. Раевский;

Положение о рабочей программе МБОУ СОШ №4 с. Раевский.

Рабочая программа по литературе для 5 классасоставлена на основе программы В.Я. Коровиной .- Москва «Просвещение» 2012 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2012. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**2. Планируемые результаты освоения предмета «Литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты**выпускников основной школы состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**3. Содержание учебного предмета**

**ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХIХ ВЕКА**

**Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrinceps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

**ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

**Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.***Рассказ «Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХХ ВЕКА (**обзор**)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«Ради жизни на Земле…»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста»****.*

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

**Саша Черный.*«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

4.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата по плану | Дата фактическая | Тема урока | Количество часов | Федеральный компонент | Домашнее задание | Примечания |
| 1 |  |  | Книга и ее роль в жизни человека и общества. | 1 | Научатся пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека. | с.6 задание 1 (придумать небольшой рассказ, используя одну из пословиц). |  |
| 2-3 |  |  | Русский фольклор. Малые жанры. Детский фольклор. | 2 | знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи. многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки. | с. 8 (определить, к какому виду малых жанров ф. относятся тексты) |  |
| 4 |  |  | Русские народные сказки. Жанры народных сказок. | ***1*** | знают жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность), умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. | выучить определения: сказка, постоянные эпитеты, присказка, зачин, концовка.  с.10, з.1. |  |
| 5 |  |  | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. | 1 | знают, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимают общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находят отличия в вариантах сказки; умеют выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.)  коммуникативных и познавательных задач. | подготовить сказывание сказки с использованием сказочных особенностей (зачин, устойчивые сказочные выражения, постоянные эпитеты и др.) |  |
| 6 |  |  | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки. | ***1*** | умеют определять мораль сказки, композиционные части сказки, используют при сказывании характерные речевые обороты. | прочитать сказку «Иван-Крестьянский сын и Чудо-Юдо». с.9, з.9. |  |
| 7 |  |  | "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо" - волшебная сказка героического содержания. | 1 | знают содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости. | составить развернутый устный ответ на проблемный вопрос "Каков мой любимый герой русской народной сказки."  с.11, з.14. |  |
| 8 |  |  | "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо". Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. | ***1*** | умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи. | с. 6-8. |  |
| 9 |  |  | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка "Солдатская шинель". | 1 | владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок. | с. 44, з.4 (жанры сказок, пересказ одной из сказок). |  |
| 10 |  |  | **Вн. Чт.** Мои любимые сказки. | 1 | понимают, что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание; умеют определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие - к композиции, сюжету. | с. 44-45 – прочитать статью «Из рассказов о сказочниках», проверить себя (с.46). |  |
| 11 |  |  | **РР**. Создание волшебной сказки. | 1 | понимают связи разных жанров фольклора. | Оформить сказку письменно. |  |
| 12-13 |  |  | Русское летописание.  Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.  «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 2 | понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте. | подготовить чтение притчи по ролям.  с.13-14, з.19.  с.8-9. |  |
| 14 |  |  | М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...» | 1 | понимают смысл произведения и видят смешное. | выразительное чтение стихотворения, с.15, з.22 или подготовить сообщение о Ломоносове. |  |
| 15 |  |  | Роды и жанры литературы. | 1 | знают роды и жанры литературы. | выучить определения родов литературы, привести примеры.  с. 16, з.23,подготовить сообщение о баснописцах (Эзопе, Лафонтене и др.) |  |
| 16 |  |  | Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. | 1 | понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования. | с.57 (прочитать статью, выучить термины)  с.16-17, з.26. |  |
| 17 |  |  | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий . | 1 | выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе формируют собственные ценностные ориентации. | с.58-59 (прочитать статью об И.А.Крылове), з.2.  с.17, з.27. |  |
| 18-19 |  |  | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Зеркало и обезьяна» и др. | 2 | умеют выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности. | выучить наизусть басню И.А.Крылова (по выбору) с.18-19, з.29.  И: иллюстрирование басен. |  |
| 20 |  |  | Понятие об эзоповом языке. Конкурс инсценированной басни. | 1 | умеют выразительно читать басни наизусть. | прочитать народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль» (нач. 19 века). Сравнить сказку и басню. |  |
| 21 |  |  | **Вн. Чт.** Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. | 1 | выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней. | с.11-13 |  |
| 22 |  |  | **РР**. Сочинение по басне. | 1 | выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе формируют собственный взгляд на проблему. | написать сочинение по одной из выбранных тем. |  |
| 23 |  |  | В.А.Жуковский "Кубок". Понятие о балладе. | 1 | понимают определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности; характеризуют поступки героев и авторское отношение к ним. | выучить определение «баллада», с. 22-23, з. 36. |  |
| 24 |  |  | В.А. Жуковский -сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 1 | умеют определять черты народной сказки, видят особенности авторской сказки. Знают содержание и героев сказки. | с. 70-71 –подготовить пересказ статьи о В.А.Жуковском.  Прочитать сказку «Спящая царевна».  с. 20, з. 33 (кроссворд) |  |
| 25 |  |  | «Спящая царевна».  Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки. | 1 | самостоятельно раскрывают нравственное содержание произведения, находят лирические и эпические черты. | прочитать «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина.  с. 20-21, з. 34 |  |
| 26 |  |  | А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила». | 1 | знают основные сведения о детстве и юности А.С.Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А.С.Пушкина в русской литературе. | выучить наизусть по выбору «К няне», «У лукоморья…»  с. 93, з.1 или с. 94, з.1. |  |
| 27 |  |  | **РР**. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | 1 | знают определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, умеют, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью. | выучить наизусть термины «рифма», «ритм», знать и различать виды рифмовок.  с. 24, з.39. |  |
| 28 |  |  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов. | 1 | знают историю создания, содержание и героев сказки, выделяют основные части сказки. | с.113 «Будьте внимательны к слову».  с. 25-26, з. 41, пункты 1-6. |  |
| 29 |  |  | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, победа добра над злом. | 1 | оценивают поступки и поведение сказочных героев, составляют план рассказа о герое. | с. 117-118 – прочитать статью.  с. 25-26, з. 41, пункты 7-11. |  |
| 30 |  |  | **РР.** Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне…» А.С. Пушкина | 1 | знают сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина; понимают роль художественных средств в литературных сказках. | Прочитать сказку А. Погорельского "Чёрная курица, или Подземные жители"  с. 113, з.2. с. 113, з. 3. |  |
| 31 |  |  | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка. | 1 | владеют основными сведениями о жизни и творчестве А. Погорельского, историю создания, содержание и героев сказки. | найти и принести на электронном носителе иллюстрации к сказке. |  |
| 32 |  |  | "Чёрная курица, или Подземные жители".  Мир детства в изображении писателя. | 1 | строят развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживают изменения в характере героя; сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему; составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию. | принести книгу с любимыми авторскими сказками.  . |  |
| 33 |  |  | **Вн. Чт.** Писатели-сказочники и их герои. | 1 | строят развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживают изменения в характере героя; | прочитать стихотворение «Бородино» М.Ю.Лермонтова. |  |
| 34 |  |  | **Контрольная работа.** | 1 | правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы. | прочитать и принести текст стих-я Н.А.Некрасова «На Волге». |  |
| 35 |  |  | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». | 1 | определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника. | выучить стих-е «Бородино» наизусть.  с. 30-31, з. 48.  И: с.30, з. 47. |  |
| 36 |  |  | Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино» | 1 | знают определения и умеют находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определяют композицию произведения, дают характеристику его героев, показывают и понимают  патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. | прочитать повесть Н.Гоголя «Заколдованное место»  , с. 21-22. |  |
| 37 |  |  | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» | 1 | понимают сюжет произведения, видят реальное и фантастическое в повести. | с. 170, з. 1 и 2. |  |
| 38 |  |  | «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести. | 1 | обсуждают поступки литературных героев и выражают своё мнение о них. | прочитать другие произведения из сборника «Вечера на хуторе…» |  |
| 39 |  |  | **Вн. Чт.** Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 | умеют определять типы речи, объясняют значение диалектных и устаревших слов, описывают иллюстрации и соотносят их с текстом. | с. 22-24.  прочитать стих-е |  |
| 40 |  |  | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге» | 1 | знают биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимают его тональность; характеризуют особенности поэтики Некрасова, определяют роль эпитетов, сопоставляют содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге». | Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».  П: письменно ответить на вопрос: что печалит и что возмущает поэта, какова основная мысль стихотворения «На Волге»?  И: выучить наизусть отрывок из стихотворения «На Волге». |  |
| 41 |  |  | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | 1 | понимают стихотворную речь, видят и объясняют сюжет изученного произведения, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки. | стих-е Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». Выучить отрывок наизусть. |  |
| 42 |  |  | **Вн. чт.** Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос". Поэтический образ русской женщины. | ***1*** | находят автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки. | прочитать рассказ И.С.Тургенева «Муму». |  |
| 43 |  |  | И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. | 1 | выявляют основную нравственную проблематику произведения. | с. 225, з. 5 (выразительное чтение описания Герасима). с.36, з. 55 (кроссворд). |  |
| 44 |  |  | Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе.  Герасим в доме барыни.  Герасим и Татьяна. | 1 | воспроизводят сюжет изученного произведения, объясняют внутренние связи его элементов.  . | с. 224 – выучить термины (сравнение, гипербола).  с. 36-37, з. 56, п. 1-7. |  |
| 45 |  |  | Герасим и Муму. Счастливый год. | 1 | словесно воспроизводят картины, созданные писателем, аргументируют своё отношение к героям произведения. | с. 224 – Творческое задание.  с. 37-38, з. 56, п. 8-14. |  |
| 46-47 |  |  | **РР.** Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму». | 2 | знают определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой и умеют ими оперировать в собственной речи, определяют роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывают авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивают главного героя с другими персонажами;  правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы плана сочинения. | написать сочинение. |  |
| 48 |  |  | Анализ сочинения. | 1 | делают анализ собственного текста с целью выявления и устранения недочётов. | подготовиться к КР (факты биографии писателей, термины, произведения и их герои) |  |
| 49 |  |  | **Контрольная работа** | 1 | правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы. | подготовить сообщение об А.А.Фете. |  |
| 50 |  |  | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь». | ***1*** | ***з***нают биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; определяют, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализируют лирическое произведение, выразительно читают, передавая при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимают авторское отношение к природе. | выучить стих-е А,А,Фета (на выбор)  И: подготовить сообщение о Ф.И.Тютчеве. |  |
| 51 |  |  | Ф.И.Тютчев -великолепный певец природы | 1 | знают биографические сведения о Ф.И.Тютчеве, выразительно читают, анализируют стихотворения. | выучить стих-е Ф.И.Тютчева наизусть (на выбор) |  |
| 52 |  |  | **РР**. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. | 1 | владеют понятиями ритм, рифма, строфа, стопа; аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, определяют стихотворные размеры стихотворных текстов. | прочитать рассказ-быль Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»  П: составить графическую схему стих-я, определить вид рифмовки.  И: подготовить сообщение о Л.Н.Толстом. |  |
| 53 |  |  | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | 1 | знают автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; умеют ими оперировать при анализе произведения, определяют главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимают различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого. | с.254 – анализ иллюстрации.  с. 38, з. 57. |  |
| 54 |  |  | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. | 1 | выделяют основную идею (мысль) рассказа, видят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, составляют рассказ от лица героя. | с.259 – выучить термины (идея, сюжет, рассказ),с.40-41, з.60. |  |
| 55 |  |  | Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. | 1 | выделяют главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливают причинно-следственные связи между ними. | с.259, з.6 (письменно).  с.41-42, з.61. |  |
| 56 |  |  | **РР**. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник» | 1 | знают понятиями «герой», «сопоставление», «противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), умеют ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявляют авторскую позицию, составляют рассказ от лица героя. | написать сочинение.  И: подготовить сообщение об А.П.Чехове. |  |
| 57-58 |  |  | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия». | 2 | знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. | прочитать и принести тексты 1-2 рассказов А.П.Чехова (на выбор).  П: выписать из выбранного текста цитатные примеры, иллюстрирующие понятия "юмор", "речевая характеристика". |  |
| 59 |  |  | **Вн. Чт.** Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте. | 1 | умеют определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи. | подготовить сообщения о И.С.Никитине, А.Н.Плещееве, А.Н.Майкове, И.З.Сурикове, А.В.Кольцове. |  |
| 60-61 |  |  | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.  Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова. | 2 | выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение. | Выучить стихотворение с.44-45, з.64. |  |
| 62 |  |  | **РР.** Обучение анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века | 1 | владеют навыками анализа поэтического произведения (умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | написать сочинение.  подготовить сообщение об И.А.Бунине. |  |
| 63 |  |  | И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе | 1 | знают факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимают авторское отношение к описываемым событиям.  находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. | прочитать главы 1-6 повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». |  |
| 64 |  |  | В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка Княжье-Вено. | 1 | знают факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимают, в какое время происходят события, умеют объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев. | прочитать до конца повесть В.Г.Короленко «В дурном обществе».  с.49-50, з.70.  с.49, з.9 (подробный пересказ одного из эпизодов или рассказ об одном из героев) |  |
| 65 |  |  | В.Г. Короленко. «В дурном обществе».  Портрет как средство изображения героев. | 1 | владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения.  сочинения. | с.49 «Литература и изобразительное искусство», з.1,2.  с.50, «Учимся читать выразительно». |  |
| 66 |  |  | Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко | 1 | знают определение понятия «композиция»; объясняют роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризуют литературного героя на основании его поступков, определяют роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определяют особенности композиции произведения. | с.49 – выучить термин «повесть»  с.35-36 |  |
| 67 |  |  | Анализ эпизода из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе» | 1 | анализируют эпизод в соответствии с соответствии с планом. | с.37 |  |
| 68 |  |  | **Контрольная работа** | ***1*** | правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы. | нарисовать иллюстрации к стихотворению (ям) С.А.Есенина. |  |
| 69-70 |  |  | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина | 2 | знают основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; понимают, каким настроением окрашены стихотворения, умеют передавать это настроение в процессе выразительного чтения; используют навыки проектной деятельности. | Выучить одно из стихотворений наизусть  И: подготовить сообщение о П.П.Бажове. |  |
| 71 |  |  | П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка". Трудолюбие и талант Данилы-мастера. | 1 | знают основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова; выразительно пересказывают и анализируют фрагменты сказа, дают характеристики героя сказа, знают значения диалектных слов. | с.52, з.74.  с.54-56, з.76. |  |
| 72 |  |  | Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка. | 1 | различают жанр сказа и сказки, анализируют текст, используют навыки проектной деятельности. | с.68 – выучить термины «сказ» и «сказка».  И: Подготовить сообщение о К.Г.Паустовском. |  |
| 72-  73 |  |  | К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб".  . | 2 | определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки. Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения. | прочитать рассказ «Заячьи лапы».  подготовить пересказ сказки «Тёплый хлеб» от лица Фильки; от лица коня.  . |  |
| 74 |  |  | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы". Природа и человек в произведении. | 1 | определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки, анализируют текст и определяют композиционно-языковые особенности повести. | прочитать сказку «12 месяцев».  подготовить сообщение о С.Я Маршаке. |  |
| 76 |  |  | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. | 1 | объясняют жанровые особенности произведения, выясняют значения незнакомых слов, выразительно читают пьесу по ролям. | подготовить чтение по ролям заданных отрывков текста. Выучить термины «драма», «пьеса». |  |
| 77 |  |  | Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами» | 1 | владеют приёмами устного словесного рисования, знают своеобразие сказки, создают портретную и сравнительную характеристики героев; знают жанровые и композиционные особенности сказки. | подготовить пересказ эпизода «встреча падчерицы с 12 месяцами» от лица зайчика (ворона и т.п.), спрятавшегося за деревом. |  |
| 78 |  |  | Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция РНС. | 1 | пересказывают и анализируют фрагменты сказки, выразительно читают пьесу по ролям, слушают и оценивают актёрское чтение, видят и называют традиции народной сказки в пьесе С.Я Маршака. | подготовить характеристики положительных и отрицательных героев сказки. |  |
| 79 |  |  | **РР.** Подготовка к домашнему сочинению по пьесе- сказке  С.Я.Маршака  «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева». | 1 | владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения. | написать сочинение.  с.41-43.  И: подготовить сообщение об А.П.Платонове. |  |
| 80 |  |  | А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». | 1 | определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки. Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения. | подготовить рассказ о главном герое, используя план. |  |
| 81 |  |  | А.П. Платонов-"Никита". Представление о фантастике в литературном произведении. | 1 | .  определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки. Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения. | подготовить сообщение о В.П.Астафьеве. |  |
| 82 |  |  | В.П Acтафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. | 1 | определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки. Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения. | составить план пересказа истории с глухарём. с.64, з.91. |  |
| 83 |  |  | В.П Acтафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа. Человек и природа в рассказе. | 1 | определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки. Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения. | подготовить сообщение об одном из поэтов.  И: |  |
| 84 |  |  | К.М.Симонов. Слово о поэте. "Майор привёз мальчишку на лафете…". Война и дети. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. "Рассказ танкиста". Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. | 1 | выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение. | проанализировать любое стихотворение о ВОВ. |  |
| 85 |  |  | Русские поэты XX века о Родине и родной природе:  И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин. Образ Родины в стихах о природе. | 1 | выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение. | выучить одно из стихотворений наизусть. |  |
| 86 |  |  | Русские поэты XX века о Родине и родной природе: Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо. | 1 | выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение. | .  Принести тексты рассказов Н.А.Тэффи. |  |
| 87 |  |  | **Вн.чт.** Н.А.Тэффи. "Валя". | 1 | Слово о писателе. Происхождение псевдонима, анализ текста с точки зрения изобразительно-выразительных средств (намёк и языковая игра), определение их роли. | прочитать рассказы Саши Чёрного "Кавказкий пленник", "Игорь-Робинзон"). |  |
| 88-89 |  |  | Саша Черный. Образы детей в рассказах "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон".  Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме. | 2 | Слово о писателе. Происхождение псевдонима, анализ текста с точки зрения изобразительно-выразительных средств (намёк и языковая игра), определение их роли. | с.188, творческое задание. с.71, з.102. |  |
| 90 |  |  | **Контрольная работа** | 1 |  | Прочитать балладу |  |
| 91 |  |  | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. | 1 | выразительно читают балладу, характеризуют героев и их поступки  . | прочитать роман Д.Дефо «Робинзон Крузо».  с.76, з.110. |  |
| 92-93 |  |  | Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.  Характер главного героя романа Д. Дефо "Робинзон Крузо". Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | 2 | выразительно пересказывают текст, воспроизводят все приключения и события в жизни Робинзона, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы. | прочитать сказку Х.К.Андерсена «Снежная королева». подготовить сообщение о Х.К.Андерсене. |  |
| 94 |  |  | Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. | 1 | знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам. | подготовить пересказ одного из эпизодов сказки. |  |
| 95 |  |  | Характеристика героев сказки «Снежная королева». | 1 | видят в сказке обличие зла, характеризуют поступки героев. | нарисовать иллюстрацию к понравившемуся эпизоду. |  |
| 96 |  |  | **РР**. Подготовка к домашнему сочинению «Герда против Снежной королевы» | 1 | создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка. | написать сочинение. |  |
| 97 |  |  | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». | 1 | знают автора, факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков, находят в тексте изобразительно-выразительные средства. | подготовить пересказ «Сказания о Кише» от лица главного героя.  с.77, з.112. |  |
| 98 |  |  | **РР**. Нравственное взросление героя рассказа. | 1 | знают средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка) | прочитать «Приключения Тома Сойера» М.Твена. |  |
| 99 |  |  | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. | 1 | знают автора, факты его биографии, сюжет романа; понимают время и место действия, умеют пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; умеют сопоставлять текст с иллюстрациями художника. | прочитать сцену «в пещере». |  |
| 100 |  |  | **Вн.чт.** Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена. | 1 | отбирают эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности. | вспомнить литературные произведения, изученные в 5 классе. |  |
| 101 |  |  | **РР**. Итоговый урок-праздник. "Путешествие по стране Литературии 5 класса". | ***1*** | обобщают изученный материал. | подготовить представление книги, прочитанной в этом году (не программное). |  |
| 102 |  |  | Итоговый урок. | 1 | пересказывают прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализируют поэтические и прозаические тексты; характеризуют героев; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения. | Читать данную литературу летом |  |

**5..Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Для учащихся:**

1. Вокруг тебя – Мир… Книга для ученика. 5 класс / Авт.-сост. А.Делетроз, В.Ю. Выборнова, М.Р. Савова, А.М. Розов, В.В. Шишкина. – М.: Издательство МАИК «Наука», 96 стр.

2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2012.

3. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.

4. Репродукции картин художников

5. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

**Для учителя:**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2.Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2009 г.

3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).

4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.

5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

7. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.

8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

11. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2011. – 80 с.

12. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир…». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

**Средства обучения**

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.

**Интернет-ресурсы:**

***Художественная литература:***

* <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
* <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
* <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
* <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
* <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

***Справочно-информационные и методические материалы:***

* <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
* <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
* <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»