**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №4 с. Раевский МР Альшеевский район**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  руководитель МО учителей  русского языка и литературы  МБОУСОШ №4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_  от « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2017г. | «Согласовано»  заместитель директора по УР  МБОУ СОШ № 4  Волкова Т. Н.  \_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2017г. | «Утверждаю»  директор МБОУ СОШ № 4  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кулагин П.П.  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2017г.  Приказ №\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

*«****Литература****»*

**Класс 11 а**

*Срок реализации:* 2017-2018 учебный год

Составитель

учитель русского языка и литературы

высшей категории **Багаманова Лилия Анатольевна**

**2017-2018 учебный год**

**1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 11класса составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897);

Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №4 с. Раевский;

Положения о рабочей программе МБОУ СОШ №4 с. Раевский.

**Рабочая программа составлена на основе:**

- Учебно-методического комплекта по литературе под редакцией Курдюмовой Т. Ф. «Русская литература XX века» - М.: «Дрофа», 2017 г.;

- Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы), авторы-составители: Курдюмова Т. Ф. и др., издательство «Дрофа», Москва, 2017 г.

- Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту.

**2. Планируемые результаты освоения предмета «Литература»**

**Личностными результатами** выпускников средней школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты**выпускников средней школы состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

**знать/понимать**

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

• определять роди жанр произведения;

• сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**3. Содержание учебного предмета.**

**Литература XX века**

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

**Литература первой половины XX века**

Обзор русской литературы первой половины XX века

**И. А. Бунин** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

**А.И. Куприн**  Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

**А. А. Ахматова** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием»История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**М. И. Цветаева** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…», «Идешь на меня похожий…», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» А.Аверченко**Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**  Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован».** Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама.**

**В. В. Маяковский** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин**  Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

**А. Н. Толстой.** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

**Б. Л. Пастернак**  Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

**Литература периода Великой Отечественной войны**

**А. Т. Твардовский**  Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

**Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов.**

**Н. А. Заболоцкий**. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

**В. М. Шукшин** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**А.И.Солженицин** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов**

**4.Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | | **Дата** | | **Кол-во часов** | **Домашнее задание** | **Федеральный компонент** | **Примечание** |
| **По плану** | **Факти**  **ческая** |
| **1** | Русская литература на рубеже веков. | |  |  | **1** | Пересказать лекцию | Совершенствовать навыки тезисной записи лекции учителя. |  |
| **2** | **И. А. Бунин**.  Очерк жизни и творчества. | |  |  | **1** | Подготовить индивидуальные сообщения, презентацию | Уметь анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения. |  |
| **3** | Рассказ «Господин из Сан-Франциско». | |  |  | **1** | Прочитать рассказ, ответить на вопросы | Углубить знания о реалистических и символических чертах художественной изобразительности. |  |
| **4** | Рассказ «Антоновские яблоки». | |  |  | **1** | Прочитать рассказ, проанализировать | Уметь выделять художественные детали и вырабатывать навыки анализа текста. |  |
| **5** | Традиции 19 века в лирике Бунина. | |  |  | **1** | Выучить стихотворение, проанализировать | Уметь анализировать стихотворный текст, уметь читать вслух и понимать прочитанное |  |
| **6-7** | **РР Сочинение по творчеству И.Бунина** | |  |  | **2** | Дописать сочинение | Осознавать познавательную задачу; адекватно оценивать свои достижения. |  |
| **8-9** | **А.И. Куприн**. Жизнь и творчество писателя. Автобиографический характер повести «Поединок». | |  |  | **2** | Подготовить индивидуальное сообщения, презентацию, прочитать рассказ | Уметь анализировать прозаический текст, уметь читать вслух и понимать прочитанное |  |
|  |
| **10** | Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». | |  |  | **1** | Подготовить анализ рассказа | Уметь анализировать прозаическое произведение; комментированное чтение. |  |
| **11-12** | Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет». | |  |  | **2** | Ответить на вопросы | Уметь анализировать прозаическое произведение; комментированное чтение. |  |
| **13-14** | **РР Сочинение по творчеству А.Куприна** | |  |  | **2** | Дописать сочинение | Осознавать познавательную задачу; адекватно оценивать свои достижения. |  |
| **15** | **А.М. Горький.** Очерк жизни и творчества. | |  |  | **1** | Подготовить индивидуальные сообщения, презентацию, проанализировать рассказ | Уметь выделять и формулировать познавательную цель, применять метод информационного поиска. |  |
| **16** | Романтизм Горького. «Старуха Изергиль».  Проблематика и особенности композиции рассказа. | |  |  | **1** | Подготовить индивидуальные сообщения, презентацию. | Уметь выделять и формулировать познавательную цель, применять метод информационного поиска. |  |
| **17** | Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликта в пьесе. | |  |  | **1** | Выучить монолог наизусть | Совершенствовать навыки выразительного чтения |  |
| **18** | Спор о назначении человека (Бубнов, Сатин, Лука). | |  |  | **1** | Ответить на вопросы | Уметь анализировать прозаический текст, читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения**.** |  |
| **19** | Нравственно-философские мотивы драмы «На дне». | |  |  | **1** | Повторить сведения по теории литературы | Уметь выделять и формулировать познавательную цель, применять метод информационного поиска. |  |
| **20-21** | **Сочинение по творчеству М. Горького.** | |  |  | **2** | Закончить работу | Осознавать познавательную задачу; адекватно оценивать свои достижения. |  |
| **22** | **Серебряный век русской поэзии.Символизм**. | |  |  | **1** | Подготовить пересказ лекции, индивидуальные сообщения  выучить теоретический материал | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. |  |
| **23** | Поэзия **Брюсова В.Я.** | |  |  | .  **1** | Подготовить анализ стихотворения, выучить стихотворение (на выбор) | Уметь анализировать стихотворный текст, читать вслух и понимать прочитанное. |  |
| **24** | **Вн.чт.**  **К.Д.Бальмонт и И.Ф.Анненский** | |  |  | **1** | Подготовить анализ стихотворения, выучить стихотворение (на выбор) | Уметь анализировать стихотворный текст, читать вслух и понимать прочитанное. |  |
| **25** | **А.А. Блок**. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. | |  |  | **1** | Подготовить индивидуальные сообщения, презентацию. | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. |  |
| **26** | Стихотворение «Незнакомка». | |  |  | **1** | Подготовить анализ стихотворения, выучить стихотворение | Уметь анализировать стихотворный текст, читать вслух и понимать прочитанное. |  |
| **27** | Тема Родины в творчестве Блока. | |  |  | **1** | Подготовить индивидуальные сообщения, презентацию | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | . |
| **28** | Поэма «Двенадцать».  Символика поэмы и проблема финала. | |  |  | **1** | Прочитать поэму, проанализировать | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. |  |
| **29-30** | **Р. Р. Сочинению по творчеству Блока.** | |  |  | **2** | Дописать сочинение | Осознавать познавательную задачу; адекватно оценивать свои достижения. |  |
| **31** | **Акмеизм как литературное направление.** | |  |  | **1** | Составить конспект статьи учебника | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. |  |
| **32** | Мир образов **Николая Гумилёва.** | |  |  | **1** | Выучить стихотворение | Уметь анализировать стихотворный текст, читать вслух и понимать прочитанное. |  |
| **33** | **Футуризм** как литературное направление. Лирика И.Северянина. | |  |  | **1** | Пересказать лекцию | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. |  |
| **34** | Художественные и идейно-нравственные аспекты ново-крестьянской поэзии.(обзор). | |  |  | **1** | Подготовить индивидуальные сообщения, презентацию. | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. |  |
| **35** | **Сергей Есенин**. Поэзия и судьба. Ранняя лирика. | |  |  | **1** | Подготовить индивидуальные сообщения, презентацию. | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. |  |
|  |  |  |
| **36** | Стихотворение «Письмо матери». | |  |  | **1** | Проанализировать стихотворение | Уметь анализировать стихотворный текст, читать вслух и понимать прочитанное. |  |
| **37** | Тема Родины в творчестве Есенина | |  |  | **1** | Подготовить индивидуальные сообщения, презентацию, проанализировать стихотворение | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. |  |
| **38** | Любовная тема в лирике С.А. Есенина. | |  |  | **1** | Выучить стихотворение | Уметь анализировать стихотворный текст, читать вслух и понимать прочитанное. |  |
| **39** | **Внеклассное чт.Поэма** «Анна Снегина».  Судьба человека и Родины в поэме. | |  |  | **1** | Ответить на вопросы, написать сочинение по творчеству С.Есенина | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. |  |
| **40** | **Литературные течения 20-х годов.** | |  |  |  | Выучить теоретический материал | Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |  |
| **1** |  |
| **41** | **Поэзия 20-х годов.** Поиски поэтического языка новой эпохи. | |  |  | **1** | Пересказать лекцию | Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |  |
| **42** | **В.В. Маяковский.**  Художественный мир ранней лирики поэта. | |  |  | **1** | Подготовить индивидуальные сообщения, презентацию. | Формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства. |  |
| **43** | Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского | |  |  | **1** | Проанализировать стихотворение | Уметь анализировать стихотворный текст, читать вслух и понимать прочитанное. |  |
| **44** | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. | |  |  | **1** | Подготовить индивидуальные сообщения, презентацию, проанализировать стихотворение | Формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства. |  |
| **45** | Сатирические произведения В.Маяковского. «Клоп». | |  |  | **1** | Ответить на вопросы | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. |  |
| **46-47** | **Р.Р. Сочинение по творчеству В.Маяковского** | |  |  | **2** | Дописать сочинение | Осознавать познавательную задачу; адекватно оценивать свои достижения. |  |
| **48** | **Литература 30-х – начала 40-х годов. (лекция)** | |  |  | **1** | Пересказать лекцию ответить на вопросы | Уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, планировать алгоритм ответа, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач |  |
| **49** | **М.А. Булгаков**. Жизнь и творчество | |  |  | **1** | Подготовить индивидуальные сообщения, презентацию | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. |  |
| **50-51** | **Роман «Мастер и Маргарита».** История романа. Жанр и композиция. Понтий Пилат и Га-Ноцри в романе. | |  |  | **2** | Подготовить индивидуальные сообщения, презентацию, перечитать роман |  |  |
| Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. |  |
| **52** | Сатирический и фантастические пласты романа Булгакова «Мастер и Маргарита» | |  |  | **1** | Подготовиться к тесту по роману «Мастер и Маргарита» | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. |  |
| **53** | Любовь и творчество в романе. | |  |  | **1** | Подготовиться к сочинению | Осознавать познавательную задачу; адекватно оценивать свои достижения. |  |
| **54-55** | **Р.Р.**Сочинению по творчеству М.А. Булгакова**.** | |  |  |  | Дописать сочинение | Осознавать познавательную задачу; адекватно оценивать свои достижения. |  |
| **2** |  |
| **56** | **Внеклассное чтение.** Повесть **А. Платонова «Котлован» (обзор)** | |  |  | **1** | Ответить на вопросы | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения. |  |
| **57** | **Анна Ахматова.**  Ранняя лирика.  Тема Родины в творчестве поэтессы. | |  |  | **1** | Подготовить индивидуальные сообщения, презентацию, выучить стихотворение | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,формирование навыков творческой деятельности. |  |
| **58** | Трагическое звучание «Реквиема» А.Ахматовой | |  |  | **1** | Сделать письменный анализ стихотворения, прочитать поэму «Реквием» | Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. |  |
| **59-60** | Поэтический мир **Марины Цветаевой.** | |  |  | **2** | Подготовить индивидуальные сообщения, презентацию, выучить стихотворение | Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. |  |
| **61** | **О. Мандельштам**. Жизнь и творчество. | |  |  | **1** | Подготовить индивидуальные сообщения, презентацию | Формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства. |  |
| **62** | **М.А. Шолохов.**  Жизнь, творчество, судьба. | |  |  | **1** | Подготовить индивидуальные сообщения, презентацию, перечитать роман «Тихий Дон» | Формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства. |  |
| **63** | «Мысль семейная» в романе Шолохова «Тихий Дон». Женщина как хранительница семейного тепла | |  |  | **1** | Перечитать 1-2 ч.1т., ответить на вопросы:  1)Какие семьи находятся в центре повествования?  2)Как описывает Шолохов донскую природу, казачий хутор | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. |  |
| **64** | Гражданская война в изображении Шолохова | |  |  | **1** | Подготовить сообщения:  1)Как отразились события мировой войны на мирной жизни казаков  2)Новая власть и отношение к ней казаков  3( Гражданская война-трагедия народа | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. |  |
| **65** | Судьба Григория Мелехова. | |  |  | **1** | Проанализировать эпизоды 2 книги | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного ,строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи |  |
| **66** | Григорий и Аксинья | |  |  | **1** | Подготовить индивидуальные сообщения | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного ,строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи |  |
| **67-68** | **Р.Р.** Сочинение по роману «Тихий Дон». | |  |  | **2** | Дописать сочинение | Принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия. |  |
| **69-70** | **Военная проза.**  **Б. Васильев «А зори здесь тихие»** | |  |  | **2** | Ответить на вопросы, подготовить сообщение | Уметь ставить вопросы, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы |  |
| **71** | Литература 2-й половины 20 века (обзор) | |  |  | **1** | Подготовить индивидуальные сообщения, презентацию | Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. |  |
| **72** | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов **(обзор)** | |  |  | **1** | Составить конспект статьи учебника, перечитать повесть В.Некрасова «В окопах Сталинграда» | Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. |  |
| **73-74** | Герои и проблематика «военной прозы» (на примере творчества В.Некрасова). | |  |  | **2** | Подготовить обзор произведений о войне | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) |  |
| **75** | А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. | |  |  | **1** | Подготовить индивидуальные сообщения, презентацию | Уметь выделять и формулировать познавательную цель, применять метод информационного поиска. |  |
| **76** | Своеобразие лирики Твардовского. | |  |  | **1** | Подготовить анализ стихотворения | Уметь анализировать стихотворный текст, читать вслух и понимать прочитанное. |  |
| **77-78** | **Жизнь и творчество Б.Л. Пастернак**а (обзор) | |  |  | **2** | Подготовить индивидуальные сообщения, презентацию | Уметь выделять и формулировать познавательную цель, применять метод информационного поиска. |  |
| **79-80** | **А.И. Солженицын.** Жизнь и творчество.  Анализ рассказа « Один день Ивана Денисовича». | |  |  | **2** | Подготовить индивидуальные сообщения, презентацию | Уметь выделять и формулировать познавательную цель, применять метод информационного поиска. |  |
| **81** | **Н.М. Рубцов**. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта . | |  |  | **1** | Подготовить индивидуальные сообщения, презентацию | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. |  |
| **82** | **«Деревенская проза» 50-80-х годов. В.П. Астафьев.** Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба». | |  |  | **1** | Перечитать рассказ, ответить на вопросы | Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |  |
| **83-84** | **В. Распутин.**  Нравственные проблемы в произведении «Прощание с Матерой». | |  |  | **2** | Подготовить обзор произведения | Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения |  |
|
|  |  |  |
| **85** | **И.А. Бродский**. Слово о поэте. Лирика. | |  |  | **1** | Подготовить индивидуальные сообщения, презентацию | Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения |  |
| **86** | **Авторская песня** 60-80-х годов: Б. Окуджава, В.Высоцкий. | |  |  | **1** | Подготовить индивидуальные сообщения, презентацию | Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения |  |
| **87** | **Вн. чт.** «Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов «Обмен». | |  |  | **1** | Подготовить обзор романа | Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения |  |
| **88** | **Драматургия второй половины** 20 века. А. Вампилов «Старший сын». | |  |  | **1** | Прочитать пьесу | Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |  |
| **89** | **Вн.чт.** Из литературы народов России.  М. Карим. | |  |  | **1** | Выучить стихотворение | Уметь анализировать стихотворный текст, читать вслух и понимать прочитанное. |  |
| **90** | **Современная литература.**  Основные направления и тенденции развития современной литературы. | |  |  | **1** | Пересказать лекцию | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного ,строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи |  |
| **91** | Литература русского зарубежья последних лет, возвращённая литература. | |  |  | **1** | Пересказать лекцию, ответить на вопросы | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного ,строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи |  |
| **92** | Своеобразие современной реалистической прозы.  Т. Толстая. «Кысь» | |  |  | **1** | Проанализировать рассказ | Формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства. |  |
| **93-94** | **Итоговое сочинение по литературе 20 века** | |  |  | **2** | Дописать сочинение | Осознавать познавательную задачу; адекватно оценивать свои достижения. |  |
| **95** | **Зарубежная литература. Д.Б. Шоу.** Пьесы  «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион» | |  |  | **1** | Проанализировать одну из пьес (на выбор) | Формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства. |  |
| **96-97** | Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе. Повесть «Старик и море». | |  |  | **2** | Подготовить индивидуальные сообщения, презентацию | Формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства. |  |
| **98-99** | Э.М.Ремарк «Три товарища» | |  |  | **2** | Подготовить краткий пересказ рассказа | Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |  |
| **100-101** | | Проблемы и уроки литературы 20 века. |  |  | **2** | Ответить на вопросы, подготовить индивидуальные сообщения | Уметь самостоятельно делать выводы. |  |
| **102** | Итоговый урок. | |  |  | **1** |  |  |  |

**5.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

**Методическое обеспечение**

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е

. Авторы-составители: Курдюмова Т. Ф и др. «Дрофа»,2017.

1. Авторы учебника: Курдюмова Т. Ф. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Дрофа»,2017.
2. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
3. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
4. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
5. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1986.
6. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
7. Развивайте дар слова. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986.
8. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
9. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990.
10. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. И.А.Карпов, Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос», 2004.
11. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа»,2007.